

Saison 2013 - 2014

Découverte des métiers du patrimoine



de
la variété
des
parcours...
à la pratique
artistique
et
culturelle





sommaire

	Naturoptère / Cité scolaire Charles de Gaulle, Apt	p. 6
	Ôkhra / Collège privé Champfleury, Avignon	p. 8
	École d'Avignon / Lycée Louis Pasquet, Arles	p. 10
	Arkheïa / Lycée Les Alpilles, Miramas	p. 12
	Pascal Demaumont / Lycée Alphonse Daudet, Tarascon	p. 14
	Proroch / Lycée Frédéric Mistral, Avignon	p. 16
	L'Art dit / Lycée Lucie Aubrac, Bollène	p. 18
	Zoom sur les entreprises	p. 20



L'Expérience continue

Nous voici une nouvelle fois en ce mois de mai, avec en main ce bel outil de promotion de la 4^{ème} édition de l'opération de Valorisation Pédagogique des Métiers du Patrimoine.

Une nouvelle année scolaire au cours de laquelle, des élèves de 15 classes de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur ont pu découvrir la richesse et la diversité des activités des membres du **Pôle Industries Culturelles & Patrimoines**, mais également partager les expériences personnelles de chefs d'entreprises, sculpteur, directeur de centre de formation, directeur de centre culturel et scientifique, exploitant de carrières ou encore éditrice d'ouvrages.

Des rencontres qui, doublées de l'accompagnement d'un artiste et de leurs professeurs, sont à l'origine de créations artistiques collectives, relevant de la photographie, de la peinture, de la création sonore etc.

Cette opération, co-pilotée par l'association **Regards & Mémoires**, permet chaque année de développer, pour le public scolaire, un lien plus concret entre les acteurs économiques d'un territoire et ses patrimoines.

Permettre ces rencontres, c'est aussi offrir aux élèves de nouvelles perspectives, de parler de possibilités d'épanouissement dans un métier, malgré parfois des parcours scolaires différents, voire difficiles.

Après quatre éditions, 26 membres du Pôle ont participé à ce projet, en donnant bénévolement de leur temps, convaincus de l'importance de ces relations et des idées reçues qui sont ainsi balayées.



Rappelons ici que le **Pôle Industries Culturelles & Patrimoines** est aujourd'hui un réseau réunissant plus d'une centaine d'acteurs privés et publics œuvrant dans des domaines différents et si complémentaires, de la conservation, la restauration, la préservation et la diffusion des patrimoines bâti, culturel, naturel et immatériel.

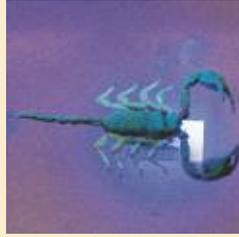
Et bien sûr remercions Pascal Bois, responsable de l'association **Regards & Mémoires**, qui porte, depuis le début le projet avec le Pôle, pour la gestion et l'animation de cette opération, et pour son superbe travail de suivi photographique qui restitue véritablement l'enthousiasme et l'intérêt mutuel de ces moments.

Le Pôle est toujours si heureux de porter cette belle expérience et convaincu de l'importance de ce type de démarche.

Le rendez-vous est déjà pris pour la 5^{ème} édition !

*Gilles MARTINET,
Président du Pôle Industries Culturelles & Patrimoines*





Entreprise

Naturoptère, Sérignan-du-Comtat

Centre culturel et pédagogique scientifique

Remerciements

Joseph JACQUIN-PORRETAZ, directeur du Naturoptère ;
Thierry LEROY, animateur naturaliste ;
Robin MOURGUES, animateur naturaliste ;
Jean-Rémi RAOUX, animateur du Naturoptère ;
Nathalie MERCERON, consultante culinaire.



APT

Cité scolaire Charles de Gaulle

Directeur

Jean-Pierre COHEN-COUDAR.

Enseignants

Blandine BOVET (arts appliqués) ;
Sabine TOURBEZ (biotechnologies).

Liste des élèves

Classe de 1^{ère} CAP

Agent polyvalent de la restauration

Danaé ABLEZOT
Shérazade ALLAG
Aurélien LABOUREL
Ilias HANI
Célia MANY
Anna MARTIN
André PES
Thomas VANEL
Kevin SYLVESTE
Dorian SAULAIS
Anael NOURAGET

Classe de Terminal CAP

Agent polyvalent de la restauration

Aziza AIZAM
Steven MARC
Pierre LEGLOHAEC
Guillaume MATHIEU
Quentin MARTEAU
Sam LABARRE
Nadir EL HADDOUCHI
Ismael EL AYADI

Artiste associé

Carine SAUSSOL, plasticienne ;
Agathe LETURC, plasticienne.





Robin MOURGUES.



Thierry LEROY.



Carine SAUSSOL.



Agathe LETURC.

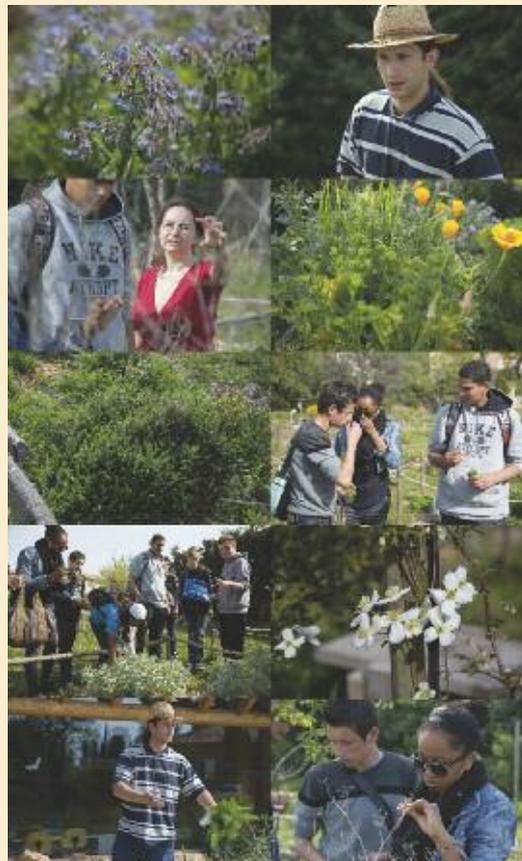
Cuisine et Art Végétal

Pour les élèves de CAP Agent Polyvalent de la Restauration, le projet initial était de valoriser et d'honorer le végétal, mêler l'art et la cuisine autour du végétal... Une première visite au Naturoptère (centre culturel et pédagogique) à Sérignan-du-Comtat et la participation à des ateliers de fabrication de papier végétal ont été le point de départ de cette grande aventure... Les élèves ont pu découvrir ce matériau noble qu'est le végétal, fabriquer leur propre papier à partir de plantes. Un second atelier leur a permis d'y découvrir les plantes

sauvages comestibles et d'apprendre à les cuisiner. Comment créer en s'inspirant des couleurs ou des formes de la nature et avec quels matériaux ? Comment embellir leur espace de travail ? Avec l'intervention de deux artistes, Carine Saussol et Agathe Leturc, ils ont donc participé à l'élaboration, à la mise en forme puis à la réalisation d'objets : appliques en papier végétal, mobiles sculpturaux et accessoires divers... Le but : donner une âme végétale au restaurant d'application au sein du lycée.



Intervention de Joseph JACQUIN-PORRETAZ, directeur du Naturoptère.



Intervention de Jean-Rémi RAOUX, animateur du Naturoptère.



Intervention de Nathalie MERCERON, consultante culinaire.

AVIGNON

Collège privé Chamfleury

Directeur

Bernard BONNEFOI.

Enseignants

Fabien CREGUT (SVT) ;
Sandrine GRILLON (professeur-
documentaliste).

Liste des élèves

Classe de 6^{ème} Atelier Science

Dorian AIGUIER
Chris ALTMAYER
Hugo ARANDA
Riwan BENOUGHLIS
Mila BERRON
Simon BOUSSADA
Elaura BRULÉ
Nathan ESCARGUEIL
Baudouin FACQ
Charlotte GOGNET
Tom HELIOT
Malo LE CAM
Pauline LENFANT
Benjamin LORRE
Manon LOUNES
Ilyes MAÏOUNA
Matteo MARIN
Clara MARLOIE
Léo MICHEL
Alexia MOURDI
Mathisse MOURET
Marie OLIVES
Medhi OUAZZINE
Emmanuelle PARADIS
Evan PARODI
Jules PEYRACHE
Pauline TERRASSE
Alexis VAILLEN
Valentin VANISCOTTE

Artiste associé

Véronique EGLOFF, plasticienne
et peintre.



Entreprise

Ôkhra, Roussillon

Conservatoire des ocres et de la couleur

Intervenants

Cécile LINDFORS, agent culturel chez Ôkhra.

Remerciements

Mathieu BARROIS, président directeur général d'Ôkhra.



Véronique EGLOFF.



Mathieu BARROIS.



Cécile LINDFORS.

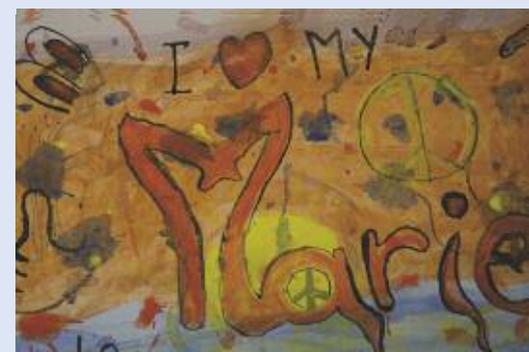


Traces et pigments

L'homme a toujours eu le désir de raconter, de transmettre. Pour cela il utilise des traces éphémères et des traces pérennes. Depuis la Préhistoire, cet acte de transmission perdure... Par l'imaginaire, les rites qui honorent la nature et les dieux, les souvenirs, les rêves, l'homme construit les générations par le biais de l'art.

Les élèves de notre atelier ont durant ce projet traversé le temps et sont partis à la découverte de ces traces en couleurs. Ils ont aussi, guidés par Véronique Egloff (artiste), laissé leurs propres traces... en se familiarisant avec les pigments minéraux, organiques et artificiels, en se laissant inspirer par ces différentes matières colorées et leur manipulation.

Pour aller à l'essence même des pigments minéraux, ils ont découvert le sentier des Ogres à Rousillon, une terre, ocre, rouge, jaune, une terre marquée par les traces du temps qui passe et du temps de Provence, dur l'hiver et aride l'été... Temps qui transforme le minerai qui en porte les traces. De ces moments les élèves ont rapporté les secrets de la transformation des ocres claires en ocres brunes et rouges, l'usine Ôkhra est empreinte des traces du travail de ces ouvriers qui, tel des alchimistes transformaient le minerai. Avec Mme Egloff ils ont laissé leurs mains manier le pinceau et étaler les ocres sur le papier sans traces, rien ne doit paraître, puis avec quelques traces ça et là, la chrysalide des ocres a pris son envol pour laisser place à l'œuvre.



Entreprise

École d'Avignon, Avignon

Centre de ressources sur le bâti ancien

Intervenant

Isabelle ROLET, peintre en décors du patrimoine.

Remerciements

Patrice MOROT-SIR, directeur ;
Christine VIGNON, responsable de formation.



ARLES

Lycée Louis Pasquet

Proviseur

Christian ROUSSELOT.

Enseignants

Emma PALLARES (lettres) ;
Éric ROLAND (histoire-géographie).

Liste des élèves

Classe de 2nde

option Patrimoines Histoire des Arts

Bérengère ANSELME

Emma BADIOU

Nils BALLEYDIER

Hugo BERTON

Tiffany BOGNIER

Raphaël CAZENAZ

Théo DROUHOT

Toni GALASSI

Emma GERAULT

Luisa GUILLEMAIN

Camille HOTEMAN

Camille LIMOUSIN

Coline LOPEZ

Isaora MARQUE

Gabrielle MARTEL

Léontine MARTINEZ

Amélie MONDET

Faustine MOUREAU

Lola RUET

Lisa SAVENKOFF

Emma STANKOVITCH

Eva TABET

Camille VENTURE

Artiste associé

Éric ROLLAND, artiste plasticien.



Patrice MOROT-SIR.



Isabelle ROLET.



Éric ROLLAND.



Traits et Couleurs

« ...Souvent il me semble que la nuit est encore plus richement colorée que le jour, colorée des violets, des bleus et des verts les plus intenses. Lorsque tu y feras attention tu verras que de certaines étoiles sont citronnées, d'autres ont des feux roses, verts, bleus, myosotis. »

Vincent Van Gogh

"C'est avec des pigments bleus, jaunes et rouges, les couleurs primaires, les composantes essentielles de ma palette, que les élèves du Lycée Pasquet ont abordé le geste du peintre.

Un autoportrait imprimé en noir et blanc support d'expression définissait l'espace pour une recherche d'identité singulière. Cheveux bleus, lèvres jaunes, ombres rouges, au-delà de la représentation

l'objectif était de mettre en exergue les caractères d'un visage, ceux qui donnent à voir une personnalité, ceux qui relèvent de la poésie de l'humain.

Le résultat, certainement éloigné de l'œuvre d'art n'en est pas moins chargé de signes généreux et de sens, un temps de découverte et de partage, coloré d'un trait modeste."

Éric Rolland

"Travailler la couleur, la regarder comme une source de nuances, de mélanges.

La fabriquer, la diluer, la ressentir.

Ne plus se voir comme soi mais comme le lieu de ces contrastes, de ces lumières.

Se surprendre, se sourire, plonger dans son propre regard ...

Se voir, en bordure de la vie... en couleurs !"

Emma Pallares



MIRAMAS

Lycée d'enseignement professionnel Les Alpilles

Proviseur

Philippe POGGI.

Enseignants

Aurélié PAGANOTTO (français), Annick SIMON (arts appliqués), Jacques LOCQUET, Marc SUCAL (atelier métiers de la pierre), Jacky HURAUULT (atelier intervention sur patrimoine bâti), Abdesslem GHANMI (enseignement professionnel bois), Bruno CANADAS (Génie construction, économie) Serge OLIVERO (mathématiques), Véronique ROSCEL (anglais), Danièle MANIFACIER (prévention, santé, environnement), Cyril PEYRE (EPS).

Liste des élèves

Classe de 1^{ère} P3MPIPB,

« Métiers de la pierre » et

« Intervention sur Patrimoine Bâti »

Marvin BONEU

Allan BOUTIN

Nans CATOIRE- HUC

Ludwig CARON

Corentin CLEMENT CHRISTIANO

Raphael DIDIER

Luca GARISTON

Brandon GAUTHIER

Lucas GAUVIN

Gwendal KUENTZ

Valentin MENESTRELLO

Nathan OCCHIPINTI

Jordan PANTAR

Maxence RAGOT

Entreprise

Arkheïa, Arles

Ingénierie béton

Remerciements

Olivier HOUDUSSE, directeur ;

Stéphane PATTE, responsable qualité et production.



Stéphane PATTE.

Design et mobilier urbain

Durant l'année 2012-2013, les élèves de seconde « Bac professionnel » des sections « Métiers de la Pierre » et « Intervention sur le Patrimoine Bâti » du lycée des Alpilles de Miramas, ont réalisé des recherches de mobilier urbain et abouti à un projet de maquette.

Cette année 2013-2014, les mêmes élèves sont en classe de première. Toujours engagés dans la poursuite d'un projet « Comenius » appelé « School Alive » impliquant des partenaires allemands, autrichiens et maltais, ils sont aussi associés pour la deuxième fois consécutive, par l'intermédiaire du Pôle Industries Culturelles & Patrimoines, à l'entreprise Arkheïa

d'Arles afin de passer de la maquette à la réalisation « grandeur nature » des éléments de mobilier urbain.

Les assises, dossiers des bancs et le plateau de la table, en béton coloré bleu et gris ont été coulés dans les ateliers de la société Arkheïa au début du mois de février.

La fabrication des bases de ce mobilier s'est poursuivie au lycée. L'utilisation de la pierre, matériau naturel et vernaculaire apportée, par rapport à l'usage du béton Arkheïa, des contrastes de qualité, de matière et de couleur, recherchés dans l'élaboration du projet.

L'installation des bancs et de la table est prévue dans le courant du mois de mai 2014 et seront visibles dans un espace paysager réservé aux élèves.



TARASCON

Lycée Alphonse Daudet

Proviseur

Alain TREBUCHON.

Professeurs accompagnateurs

Régine CHIESA, (arts plastiques) ;
Anne BAGET, (arts plastiques).

Liste des élèves de seconde Arts visuels

Classe 2^{nde} 1

Gwenaëlle ARCUCCI
Maeva ECKER
Jason LEA WILSON
Claire LOTTIN
Emma MARTINES
Cassandre MICHELET
Emma PIZZO

Classe 2^{nde} 2

Laury ALARCON
Linda EL BENNOUNI
Caroline FLUET
Celia KADA
Laura LAIDI
Sarah STEPHENSON
Calliste SUCAL
Melvin VEAUX
Jules VERAY
Alnicia SPUGNI

Classe 2^{nde} 3

Aziza EL YACOUBI
Julie LARLET
Soumaya TIYECH
Fiona LONGOBARDI
Emilie MOLLIER
Dorian RIVAT
Héloïse LIEFFROY

Classe 2^{nde} 4

Marion AILLAUD
Léopold ALLIEVI
Ninon ARNAS
Camille BASSET
Técia BLANQUET
Claudia BONNAFOUX
Sara CARRE
Cécile CHANEAC
Romane COTTREAU

Classe 2^{nde} 5

Marine BALSAMO
Noémie BARIATTI
Enzo BASILE
Corentin DONATI
Charlène FERRARIS
Vincent LAVALADE
Hugo MAGNANELLI
Axelle MORIN
Antoine OLIVES
Jade POMEDIO
Lisa PONCON
Morgane RAOUX
Cléa VERDIER

Classe 2^{nde} 6

Gaia BIGONI
Coline BOTTO
Lisa DELARQUE
Salomé HEURTELOUP
Matis PEREMANS
Clara QUINTO
Maxence SZAFLIK
Pablo VAN WEERT

Classe 2^{nde} 7

Océane CARLIER
Damien CIANCIO
Nina DEL REY
Laëtitia GONZALEZ
Mehdi KHEDDAOUI
Edgar MELLI
Justine MORALES
Alnicia GILLES
Oriane SEVERIN
Océane MIFSUD
Coralie MEYER
Cheyma MESROUK

Classe 2^{nde} 9

Justine ARAGON
Elodie DUONG

Entreprise

Pascal Demaumont, Tarascon

*Conservation – Restauration –
Réhabilitation – Architecture*

Intervenant

Pascal DEMAUMONT, tailleur de pierre statuaire
et sculpteur.



Pascal DEMAUMONT.

Artiste

Pascal DEMAUMONT.

Du trait au volume

Ce projet a eu pour objectif de mettre en œuvre le programme d'enseignement d'exploration arts visuel de manière dynamique. Il s'est inscrit à la suite du projet « Patrimoine et Gestion des Risques » qui a permis à l'ensemble du lycée de prendre conscience du patrimoine du Lycée et particulièrement de son patrimoine architectural, de son décor et des sculptures présentes dans le lycée.

Cette rencontre des élèves d'Arts visuels avec Pascal Demaumont, tailleur de pierre a donné lieu à une exploration concrète à la fois du domaine de la sculpture, de ses enjeux artistiques et économiques.

Au cours de cette séquence qui s'est déroulé de janvier à mars, prenant pour point de départ la visite de l'atelier du tailleurs de pierre, les élèves ont affiné leur perception de ce métier d'art jusqu'à aborder en atelier (en classe) la conception et réalisation de volumes.

La présentation des filières professionnelles possibles liées à ce métier d'art, transmise par Pascal Demaumont a été une réelle ouverture pour la mise en perspective de leur parcours scolaire, et projet d'avenir.





Entreprise

Proroch, Maubec

*Industrie extractive, transformateur et commerçant
de pierre naturelle calcaire*

Remerciements

Jérôme NIBBIO, directeur Proroch.



AVIGNON

Lycée Frédéric Mistral

Proviseur

Jean-Marc JAILLIN.

Enseignants

Catherine ALBENQUE (histoire
et géographie) ;
Bénédicte FABREGUETTES (arts
plastiques).

Liste des élèves

Classe de seconde option Patrimoines

Laura BIJAUDY

Léa BOCCARD

Marylie BREUIL

Laura CHABAUD

Melanie ESCRIBA

Gwenaelle LANIO

Emma MORIOT

Salomé NAIT

Charlene RANISIO

Emeline RIPERT-BOYER

Marie-Lou SACCANI

Axelle THEVENIAUT

Amine ZIRAR

Artiste associé

Michel GASARIAN, photographe.



Michel GASARIAN.

Les pierres naturelles

C'est un Petit Poucet géant qui a parsemé de pierres le chemin emprunté ici par les élèves de 2^e Histoire des arts du lycée Frédéric Mistral d'Avignon. Dans la poussière minérale des carrières de Ménerbes, sous le ciel océanique du Vaucluse, les énormes blocs de pierre naturelle construisent un paysage à la fois antique et cubiste tout en démesure et théâtralité.

A ciel ouvert, mais aussi sous la terre, par des galeries et des salles d'extraction datant du siècle passé, ces blocs nous conduisent au cœur de l'usine Proroch de Maubec où nous les retrouvons conditionnés, manipulés, sciés, fraisés, et enfin

sculptés selon des profilages obtenus grâce aux technologies contemporaines, aux scanners assistés par ordinateur.

Pour finir, devenus pierres taillées, ces blocs entreront dans la composition d'architectures diverses : rénovation du bâti ancien, architectures nouvelles, décorations, moulures, bas-reliefs, sculptures...

Ce sont les photographies, directes ou revisitées par les élèves, qui remontent pour nous ce chemin comme autant de cailloux précieux déposés tout au long du parcours, rendant hommage aux hommes qui, depuis l'antiquité et jusqu'à nos jours, exploitent ces carrières, poursuivent et perpétuent l'histoire originelle du patrimoine.



Jérôme NIBBIO.

BOLLÈNE

Lycée Régional Lucie Aubrac

Proviseur

Brigitte GAY.

Enseignants

Anne BAGET (arts plastiques) ;
Lise BATAIS (histoire géographie).

Liste des élèves

Classe de 2nde EDE arts visuels

Théo BENMAZOUZ-SOULIER

Émilie BEN SOUSSAN

Chloé BERTHOLON

Quentin BOYER

Héloïse CUZIN

Rose DARPHEUILLE

Apoline DESFOSSEZ

Cédric ESTEVE

Camille FERRETI

Jade GAUTRON

Pauline GUIGUET

Carla HINCQ

Nora LAOURIA

Manon LURIE

Camille MAZELIER

Colline ORSINI

Annalena PAGNERRE

Odile PIRAUX

Maël SEFRANI

Clara SEYNAEVE

Tess VIROLLE

Jean VIVIAN

Cihan YILMAZ

Artiste associé

Annie ELIOT, artiste plasticienne.



Annie ELIOT.

Entreprise

L'Art-dit, Arles

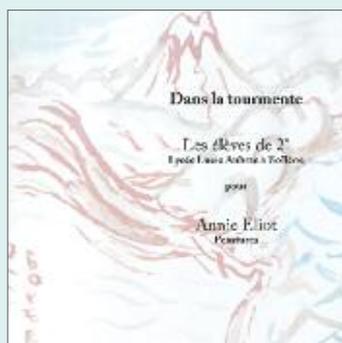
Édition

Remerciements

Catherine STRUMEYER, directrice.



Catherine STRUMEYER.



A paraître !

Ouvrage de 42 pages, format 20 x 20 cm
réalisé avec le concours de la classe de 2nde.

Au fil des pages et des couleurs

Au fil des séances et des apports de chacun le projet s'est peu à peu dévoilé, peaufiné.

La rencontre avec l'éditrice et créatrice des éditions L'Art-dit, Catherine Strumeyer et du photographe Pascal Bois de l'association « Regards & Mémoires » en a introduit la mélodie.

Puis les tableaux de l'artiste plasticienne Annie Eliot, que les éditions L'Art-dit à Arles accueillait et publiaient ont développé le temps fort de ce projet.

La présence des œuvres, le contact visuel direct avec les couleurs et la matière picturale mais aussi l'instant partagé avec l'artiste dont la qualité et la simplicité joyeuse ont conquis les élèves et constitué un point d'orgue. Un moment d'atelier en sa compagnie et guidé par ses soins attentifs a débouché sur quelques pastels cueillis sur le vif.

En amont, nous avons suivi un fil, attaché à l'œuvre d'Annie Eliot, et de la référence des tableaux de Zao Wou Ki qui lui sont chers.

Le peintre dont l'expérience picturale a commencé en orient pour se poursuivre en occident, nous a permis de visiter les références dont lui-même s'est nourri. Les estampes japonaises tout d'abord, puis Paul Cézanne et Paul Klee, et enfin Kurt Schwitters ont été évoqués pour la plasticité, l'épaisseur contenues dans les œuvres d'Annie Eliot, incluses sous forme de matériaux divers mêlés à la couche picturale. Les élèves ont produit dessins, collages et textes tout au long de ces étapes.

Parallèlement, Catherine Strumeyer, a décliné les différents métiers du livre aux élèves, leur montrant ses choix éditoriaux, les publications des éditions, les choix des formats, des papiers. Mais là encore en ouvrant un espace de communication et en parlant aux élèves de ses choix éthiques et des valeurs qu'elle insuffle au cœur de sa maison d'édition avec une générosité rare.

Une belle expérience.



ZOOM SUR LES ENTREPRISES



Naturoptère

Le Naturoptère est un centre culturel et pédagogique dédié à la Nature.

Il se propose de redonner à chacun le goût de la découverte à travers des ateliers, des expositions, des animations, des conférences, des sorties sur le terrain... d'une façon moderne et ludique. À travers les insectes, qui restent un sujet de prédilection, les plantes et l'environnement d'une manière générale, est abordé tout ce qui nous entoure au quotidien. Le Naturoptère s'oriente progressivement vers des actions participatives d'inventaire de biodiversité et élabore les collections qui constitueront le patrimoine de demain.

Les métiers pratiqués (animateurs naturalistes, tourisme environnemental,...) permettent une approche originale des métiers de l'environnement.

<http://www.naturoptere.fr>

Ôkhra

Conservatoire des ocres et de la couleur

Le projet est fondé sur l'affirmation que la culture technique et industrielle est créée par les entreprises, les artisans et que sa conservation doit obligatoirement passer par la transmission des savoir-faire.

C'est un outil au service des professionnels et du grand public et c'est aussi un lieu de rencontre.

Chez Ôkhra le profit dégagé par les activités commerciales (accueil, comptoir-librairie, formation, conseil-ingénierie) est réinvesti dans des activités culturelles (patrimoine industriel, matériauthèque, bibliothèque, création artistique, animation de réseaux culturels et coopératifs).

Trente intervenants experts dans les domaines suivants : Méthodes de la couleur - sciences de la couleur - peintures décoratives - matières et enduits minéraux - enduits fins à la chaux naturelle - peintures artistiques - papier et métal - mosaïque et céramique - teinture végétales - photographie.

okhra.com

École d'Avignon

Centre de ressources sur le bâti ancien. Formation – Expertise – Publication – International

L'École d'Avignon est née en 1983 d'une ambition de caractérisation des compétences pour intervenir sur le patrimoine architectural en agissant au cœur de la réhabilitation.

Son action à rayonnement international concerne la conservation et la réhabilitation du patrimoine bâti, son architecture, ses matériaux, ses métiers, ses techniques, ses ressources.

Formations dispensées : Peintre en décor du patrimoine – Technique et pratique des liants – Traitement de la pierre – Menuiseries, charpentes, ferronnerie – Formations aux économies d'énergie – Structure et architecture du bâti.

<http://www.ecole-avignon.com>

Arkheia

Ingénierie béton

Le cœur de métier de la société Arkheia, créée en 2004, est la recherche et le développement de solutions minérales pour le patrimoine et le design. L'innovation est au cœur de la stratégie de l'entreprise.



Arkheïa a développé pour répondre aux besoins du marché, trois activités complémentaires : l'ingénierie des bétons décoratifs pour des projets spéciaux / la fabrication d'objet et mobilier en béton pour le Design et le patrimoine / la commercialisation de béton en sacs, prêts à l'emploi.

Parcours : DUT chimie, ingénieur génie civile, formations commerciales et dans le domaine des matériaux (BTS, DUT,...), École des Beaux-Arts, École de designer, peintre, mouleur, maçon, tailleur de pierre.
<http://arkheia.cc>

Pascal Demaumont

Taille de pierre, sculpture

« Si la taille de pierre constitue le cœur de mon activité, j'exerce également dans plusieurs des domaines qui s'y rattachent : la sculpture, aussi bien sur pierre que sur terre, plâtre ou bronze, la création de modénatures et la décoration de façades complètes, intérieures ou extérieures peuvent aussi faire partie de mon travail. Depuis quelques années, j'effectue auprès de l'École d'Avignon des missions d'expertise sur le patrimoine bâti. Ayant à cœur la transmission des savoir-faire, j'y dispense des formations et accueille occasionnellement des stagiaires en sculpture dans mes ateliers. »

Formations : École des Beaux-Arts ou Arts Appliqués, lycée professionnel ou École Compagnonique.
<http://www.ateliers-du-style.com>

Proroch

Extraction, transformation et commercialisation de pierre de taille

Proroch est une activité familiale, fondée sur plus de 100 ans d'expérience dans le bâtiment. Implantée dans le Gard, l'Hérault et le Vaucluse, Proroch SAS s'est spécialisée auprès des professionnels et particuliers. Nous nous sommes caractérisés depuis plus de 15 ans dans la construction en pierre massive, et l'expression du matériau *Pierre*, sur ses atouts Écologique Durable et Esthétique, à travers les monuments historiques, l'ornement, mais aussi en architecture et décoration contemporaines. Grâce à un virage technologique, et des compétences humaines toujours en mouvement, Proroch développe la notion de transfert des connaissances. Grâce à ces 4 carrières: Ménerbes (84), Beaulieu (34), Vers Pont du Gard (30) et Pondres (30), et à ses deux ateliers: Maubec (84) et Beaulieu (34), la société continue à écrire l'histoire dans la pierre en réponse à des projets toujours plus ambitieux.

<http://www.proroch.com>

L'Art-dit

Maison d'éditions qui parle d'art,

parce que l'art dit l'humain, parle des gens à travers l'art, évoque le monde dans lequel nous vivons, nos bonheurs, nos illusions, nos souffrances, nos joies, nos espoirs...

Entreprise individuelle créée en 2009, L'Art-dit compte à ce jour, 17 titres au catalogue dont 14 réalisés avec un auteur ou co-auteur de la région. Elle travaille en collaboration avec des infographiste, maquettiste, correcteur, imprimeur, secrétaire et chargé de communication pour fabriquer et faire connaître les livres.
<http://www.editions-lart-dit.fr>

Production : Pôle Industries Culturelles & Patrimoines
Conception et mise en œuvre : Regards & Mémoires
Coordination et suivi photographique : Pascal Bois / panovues.com
Réalisation graphique : Cécile Barruol, Arles / cecilebarruol.com

Avec le soutien de :
Rectorat de l'académie Aix-Marseille

Pôle Industries Culturelles & Patrimoines
Avenue de la 1^{re} division France libre - BP 10039 - 13633 ARLES Cedex
Tél. 04 90 99 08 11 - Port. 06 14 89 18 39 - Fax 04 90 99 08 00
www.industries-culturelles-patrimoines.fr

Regards & Mémoires
Maison de la Vie associative - 3, bd des Lices - 13200 Arles
Tél. 04 90 52 26 95 - Port. 06 12 11 12 21 - Fax 04 90 52 26 95
www.regardsetmemoires.com

