

Saison 2014 - 2015

Découverte des métiers du patrimoine



de
la variété
des
parcours...
à la pratique
artistique
et
culturelle



sommaire

	Naturoptère / Lycée privé Louis Pasteur, Avignon	p. 6
	A-Corros / Lycée Montmajour, Arles	p. 8
	Aslé Conseil / Lycée professionnel du Domaine d'Éguilles, Vedène	p. 10
	Pascal Demaumont / Collège Henri Wallon, Marseille	p. 12
	Le Restauratoire arlésien / Collège Maria Borrely, Digne-les-Bains	p. 14
	Salins du Midi / Collège privé Champfleury, Avignon	p. 16
	Copsi / Collège Édouard Manet, Marseille	p. 19
	Zoom sur les entreprises	p. 20



Toujours et encore de nouvelles expériences

C'est devenu un rituel, chaque mois d'octobre débute une nouvelle édition de l'opération de valorisation pédagogique des métiers du patrimoine.

Cela est rendu possible par la réelle envie des professionnels, membres du Pôle, de partager leur métier et leurs expériences avec des jeunes et par l'engagement d'enseignants à proposer en lien avec les programmes scolaires, un espace de découvertes et de créations.

Cette année, ce sont sept établissements en région Provence-Alpes-Côte d'Azur, collèges, lycées professionnels et lycées généraux qui sont allés à la rencontre de huit professionnels.

Une nouvelle fois les élèves ont été captivés et actifs lors des présentations en classe, des visites d'entreprises, de chantiers et de lieux culturels et patrimoniaux.

Ils ont pu découvrir entre autre, des métiers de l'image, de la restauration de biens culturels, l'intérêt du diagnostic, la sculpture sur pierre, la culture du sel, la biodiversité, etc...

Toutes ces rencontres ont servi de fondement à un travail de création artistique accompagné par un artiste photographe, plasticien, dessinateur etc.

Découvrez ces moments d'échange, de création et de partage en feuilletant les pages de cette belle publication.

Rappelons ici que cette opération est une remarquable collaboration entre le Pôle Industries Culturelles & Patrimoines et l'association Regards & Mémoires et qu'à travers ces cinq éditions ce sont pas moins de vingt-six professionnels, vingt-quatre établissements, plus de neuf



cents élèves, vingt-deux artistes et une dizaine de partenaires culturels (musées, archives, services patrimoine etc.) qui ont participé.

Le Pôle attache une véritable importance à cette démarche de valorisation des métiers mais aussi des parcours individuels.

C'est pourquoi au moment de clôturer cette 5^{ème} édition, vivement octobre 2015 et le début d'une nouvelle aventure.

*Gilles MARTINET,
Président du Pôle Industries Culturelles & Patrimoines*





Entreprise

Naturoptère, Sérignan-du-Comtat

Centre culturel et pédagogique scientifique

Remerciements

Joseph JACQUIN-PORRETAZ : directeur du Naturoptère ;
Robin MOURGUES : animateur naturaliste.



Robin MOURGUES



Joseph JACQUIN-PORRETAZ

AVIGNON

Lycée Louis Pasteur

Directeur

Chantal MÉDARD

Enseignants

Liliane GOMES (SVT) ;
Stéphanie LEVEQUE (Surveillante).

Liste des élèves

Classe de Seconde 1

Thomas ARNAUD
Marwan AZIFOUR
Clémence BLANC-CARRASCO
Timothée CHOISNET
Paul CLARY
Carla COINUS
Solène DAMOUR
Liam DENEIR
Eva DUHAUTOIS
Dorian DUPLEX
Emma DURANTE
Rémi GAILLAC
Antoine GARCON-DUSSART
Théo GONZALES
Thomas GONZALEZ-ALBISSON
Ilona GRAVIER
Chloé GRIMALDIER
Caroline HENRY
Angèle INIESTA
Alex JACOB
Maxime LARGOT
Margot LEUTHEREAU
Gaspar LLORCA
Inès MESSELLEKA
Thibaud MILA
John MORGAN
Anisse MOUDDANE
Louise NICOLAS
Margaux PIZZIO
Aurélie REY
Sarah ROQUEBRUNE
Marie-Lou SACCANI
Yannick SEGURA
Sabrina SEIDITA
Léa SIGHINOLFI
Bastien SIMONCELLI
Florian VAILHEN

Artiste associé

Pascal BOIS, photographe

Biodiversité des plantes et insectes

Sortons des cours de Sciences de la Vie et de la Terre (SVT) et observons notre nature et sa biodiversité comme le faisait le naturaliste Jean-Henri Fabre, au XIX^e siècle. C'est au Naturoptère, à Sérignan-du-Comtat (84), que cet homme de sciences a été honoré.

A travers les explications aiguillées et passionnées de Robin Mourgues, les élèves ont observé le jardin semi-naturel du Naturoptère encore en plein développement. « Saviez-vous que certaines plantes avaient des propriétés tinctoriales ou textiles, ou encore qu'il existait plus d'une dizaine de menthes aux arômes bien différents ? »

C'est avec le directeur du Naturoptère, Joseph Jacquin-Porretaz, que les élèves ont découvert les outils d'un « naturaliste », utiles dans les métiers de l'environnement. Avec leur filet, tous les jeunes ont parcouru le jardin ensoleillé et ont capturé une variété d'insectes. Après les avoir observés à la loupe et libérés, les élèves ont courageusement épinglé des mouches mortes et ont compris la tâche longue et minutieuse d'un naturaliste.

« Quelle idée de naturaliser des insectes morts et de les placer dans un cadre ! » ou encore « faire un herbier : quel est l'intérêt ? ». En inventoriant les êtres vivants actuels et en transmettant ces collections aux futures générations, le naturaliste veut sensibiliser la population sur la biodiversité. En effet, malgré l'apparition de nouvelles espèces sur Terre, certains animaux et végétaux actuels sont amenés à disparaître plus rapidement qu'on ne le pense!



ARLES

Lycée Montmajour

Proviseur

Virginie LEYDET

Enseignants

Karine HYDRIO, (Sciences physiques et chimiques) ;
Grégory COIGNAT, (Sciences physiques et chimiques).

Liste des élèves

*Classe de première STL
Sciences et technologies de laboratoire*

Virgile AOUYED
Rodolphe CAPIN
Emeline DAMEZ
Océane DUCLOS
Anaïs DURAND
Aude FERBER
Luca GUGLIELMINOTTI
Mélanie KOPINSKI
Timothée LABATUT
Anne-Sophie LE COÏC
Julien PARPILLON
Marie-Amélie ROCHE

Artiste associé

Antoine et Alexandre BARRÉ, graffeurs

Photographe

Pascal BOIS



Entreprise

A-Corros Arles

*Bureau d'étude en corrosion et protection
du patrimoine métallique, laboratoire
de conservation - restauration*

Remerciements

Jean-Bernard MEMET, directeur ;
Léo SERVEL, assistant administratif chez A-Corros et graffeur.

Partenaire culturel

Silence (é) cri



Jean-Bernard MEMET



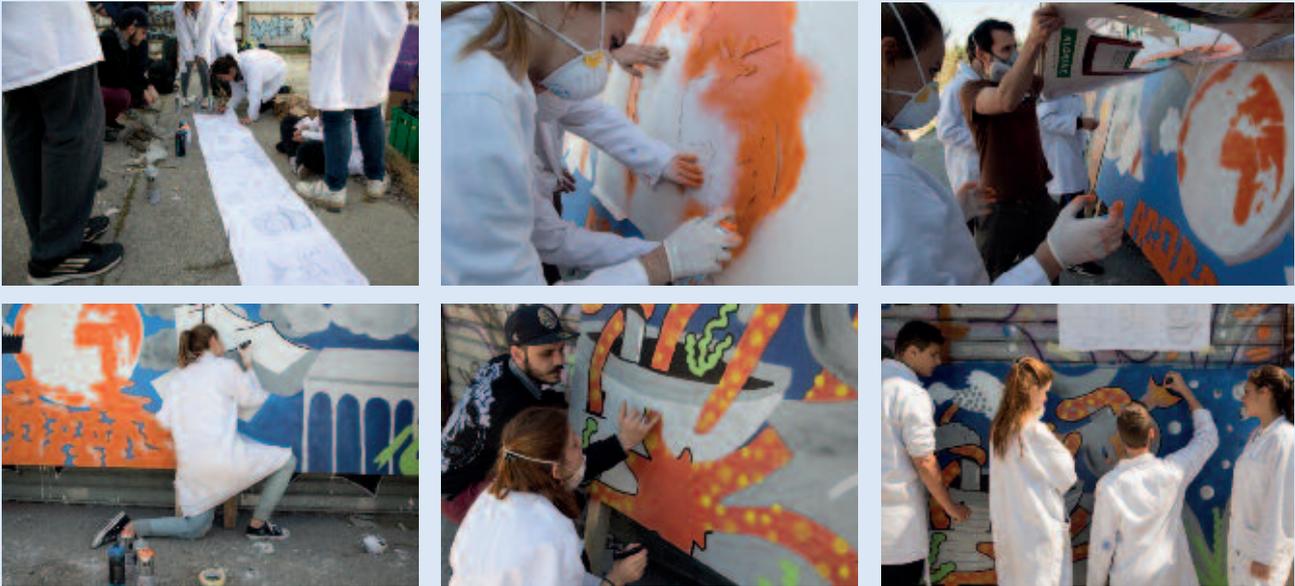
Léo SERVEL



Antoine et Alexandre BARRÉ



Taille de la fresque finale : 6 x 1,5 m.



La quête du Graff

"En cette année 2015, au cœur du Pays d'Arles, nous, élèves de 1^{er} STL du très respectable lycée de Montmajour, partîmes à la découverte des métiers du patrimoine. L'objet de notre quête nous fut bientôt confié : réaliser une fresque aux couleurs d'A-Corros. Après une honorable allocution de Messire Jean-Bernard Memet, suzerain de cette illustre entreprise qu'il nous présenta fort élégamment, nous pûmes visiter un vaste domaine, Archéomed, qu'il partage avec quatorze autres seigneurs du Patrimoine. Il fit inscrire au registre sa volonté qu'apparussent sur

notre fresque ses prestigieuses armoiries, que sont la lutte contre la corrosion et la restauration de trésors archéologiques.

Alors ayant revêtu nos EPI, cuirasses et heaumes de coton blanc, nous nous munîmes de nos caps et sprays pour graffiter de orange, jaune, gris et noir, les quelques panneaux de bois à notre disposition. Ainsi, sous la houlette des mages Barré et de l'augure Léo Serval, pour qui cet art n'a plus de secret, nos doigts et nos imaginaires façonnèrent une fresque époustouflante. Mille éclats de couleur que nous offrîmes généreusement en tribu à notre fief de Montmajour, afin d'en égayer les sombres couloirs."



Entreprise

Aslé Conseil, Arles

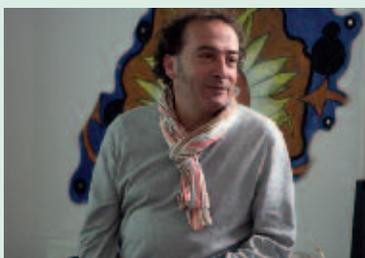
*Conseil et assistance dans la préservation,
la conservation et la valorisation du patrimoine bâti*

Remerciements

Gilles MARTINET, directeur d'Aslé Conseil ;
Christine VIGNON, responsable de formation, École d'Avignon.

Partenaire culturel

École d'Avignon



Catherine STÉFANI



Gilles MARTINET

VEDÈNE

Lycée professionnel du domaine d'Éguilles

Proviseur

Aline GINER

Enseignants

Hervé QUÉRIEN (professeur d'atelier en
peinture décorative) ;
Stéphanie PIOT (Français).

Liste des élèves

*Classe BMA graphisme et décors,
option décorateur de surface et volume*

Youness AKROUCH

Romain BARONE

Laura CHABAUD

Jennya COLONNA D'ISTRIA

Carla D'HAeyer

Charlie DUBOST

Lucy EYSSAUTIER

Théo HUET-VAISSE

Jessie LAZZERINI

Sabri MAJDOUL

César MOULINAS

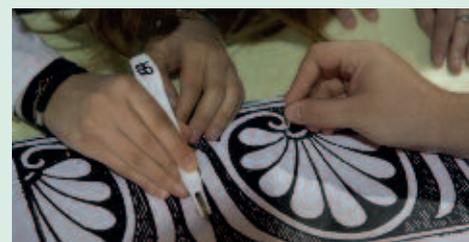
Laure OLLIVIERI

Sébastien POUVESLE

Alexandre ROUSSEL

Artiste associé

Catherine STÉFANI, peintre en décors du
patrimoine, formatrice à l'École d'Avignon



Parcours de découverte

Pour cette classe de décorateurs de surfaces et volumes en première année du brevet des métiers d'art, le projet de découverte des métiers du patrimoine était de présenter aux élèves différents secteurs d'activités.

La découverte du métier de peintre en décor du patrimoine à l'École d'Avignon leur a permis d'appréhender le métier d'une autre manière. Les matériaux, les techniques et l'environnement bien particulier de ces chantiers ont pu séduire quelques élèves encore indécis et inquiets quant à leur projection dans la vie active. Cela leur a aussi ouvert de nouveaux horizons professionnels et de possibles poursuites d'études.

Mais c'est surtout la rencontre à l'extérieur et à l'intérieur du lycée avec des hommes et des femmes de métier, à l'exemple de Catherine Stéfani ou Gilles Martinet qui nous ont exposé leur parcours ou transmis leurs savoir-faire qui a le plus sensibilisé les élèves aux métiers du patrimoine.

Sous le regard attentif du photographe, les élèves sont devenus pendant quelques heures les acteurs d'une vie professionnelle qui commence pour certains, petite pierre à l'édifice de construction humaine qui contribue à faire de bons professionnels pour la sauvegarde de nos anciens décors peints.



MARSEILLE

Collège Henri Wallon

Principal

Robert CIAMPI

Enseignants

Michèle TURQ (Français) ;
Hélène THIEDE (Arts plastiques) ;
Laure ALBERT (Histoire/géographie) ;
Marie-Noëlle PIERACCI (Langue d'Oc).

Liste des élèves

Classe de sixième

Sarah AIT YAHIA
Houzaimata ALI
Sarafina ALI
Cheryne ALOUANE
Manolya AVCI
Jamel BELHOUCHE
Nina BELLIL
Maram CHACHOUA
Titouan CLAEYS
Dainiss CREA
Yusuf DEMIREL
Sarah DJEBALI
Sabra HADJI
Sagaf HASSANI
Anisse LEMMOUCHI
Scander MAROUANI
Yacine MATOUSSI
Sacha MECOCCI
Ymane MEDIONNI
Zaïnaba MOHAMED
Rifanti SAID
Samir SAID
Fatoumata SY
Alexandre TAN
Fayssal ZEKHNINI

Artiste associé

Pascal DEMAUMONT



Pascal DEMAUMONT

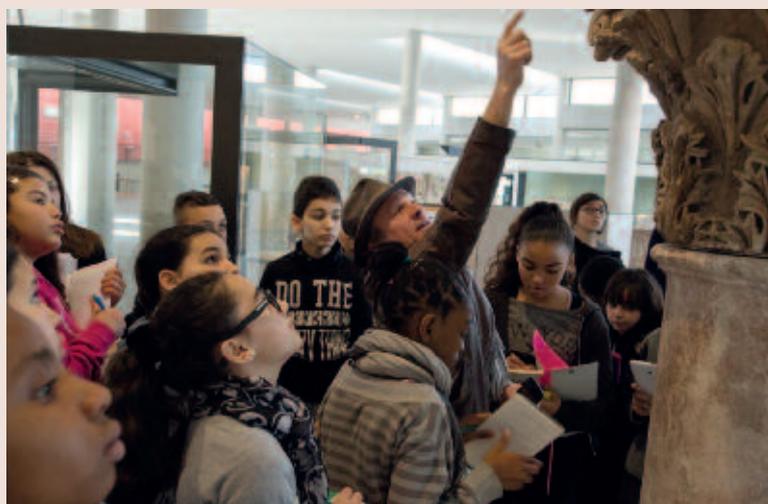
Entreprise

Pascal Demaumont, Tarascon

Tailleur de pierre statuaire et sculpteur

Partenaire culturel

Musée départemental Arles antique





D'une matière à une autre

A partir d'une rencontre avec Pascal Demaumont, des élèves de sixième ont pu, à travers un visuel, avoir un aperçu du métier de sculpteur sur pierre. Il est évident que l'objectif premier de cette rencontre n'avait pas le même enjeu qu'avec des lycéens motivés par une possible orientation vers ce métier. "Curiosité, ouverture, expérience ludique" sont les mots qui définissaient le mieux des élèves de onze ans, le projet a donc été bâti autour de ces trois idées.

Il y a d'abord eu une visite du Musée Départemental Arles antique dans lequel les élèves ont pu voir des sculptures, les commenter, les dessiner. Puis en visitant l'atelier de P. Demaumont, ils ont été confrontés à la réalité du métier : œuvres en cours d'élaboration, outils. Enfin, à travers trois ateliers au collège, ils ont pu créer par eux-mêmes.

Dans un premier temps, ils ont sculpté dans du savon "une tête de cyclope" en rapport avec l'œuvre étudiée dans l'année (L'Odyssée), puis ils ont modelé dans de l'argile "un Bouddha", ce qui les a obligé à suivre une certaine méthode et à se contraindre à une technique de modelage.

Ce projet s'est avéré enrichissant pour les élèves tant au niveau créatif que culturel.



DIGNE-LES-BAINS

Collège Maria Borrely

Principal

Joseph PUCCINI

Professeurs accompagnateurs

Sylvie POIRIÉ (lettres) ;

Sylvie DEROUCHE (histoire-géo).

Liste des élèves

Classe de 6^o2

Jeanne BAUER
Naïs BLANC
Clément CHEVAL
Umut DEMIRCI
Léane ESMIOL-MAUREL
Killian FRUCHART
Jules GELINET
Morgane GUEUBLE
Théo HILLION
Kelly KOWALEZYK
Faren LAKHLEF
Djibril LYONS
Maéva LYONS
Ange MARTINEZ
Noah MARTINEZ
Chloé PEYTRAL
Laëtitia ROUCHET
Nina SANDOVAL
Maele SARRES
Aloïs SCHWEITZER

Baptiste SEYEUX

Lucas SIGE
Othman TARRAS
Raphaël VALENSI
Anthoÿ VALTER

Classe 5^o2

Audrey BARATON
Ugo BURRI
Elisa COURTOIS
Colline CRUZ
Paulin FRECON
Antonin JAUFFRED
Emilie KERR
Cyprien LEBAILLY
Marion RICHEBOIS
Pauline RIO
Léa RISPOLI
Fanny ROUX
Jennifer SCALA
Jad SUHUBIETTE-SALAZAR
Maxime TONCANIER

Artiste associé

Olivier BAUZA,
dessinateur scénariste de bandes dessinées



Olivier BAUZA



Josiane RICHAUD



Ethel BOUQUIN

Entreprise

Le Restauratoire arlésien , Arles

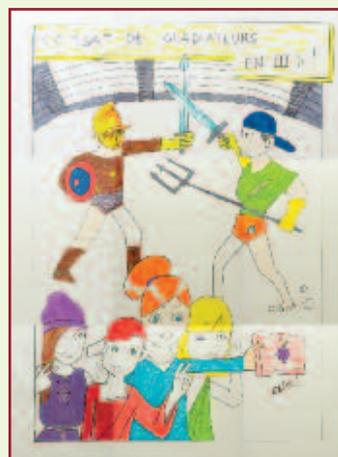
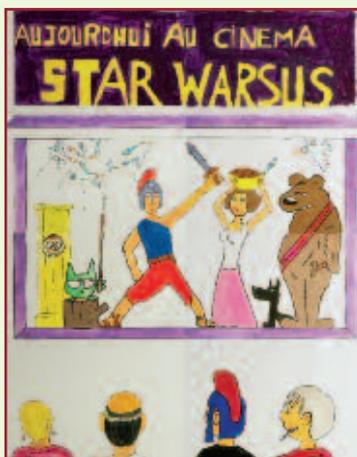
*Conservation, restauration
des œuvres du patrimoine*

Intervenant

Ethel BOUQUIN

Partenaires Culturels

Josiane RICHAUD, crypte archéologique de Digne les bains ;
Rémi GARCIN, archives communales ;
Musée départemental Arles antique.



VENI, VIDI, LUDI...

Venir vers l'Antiquité, voir les traces de notre passé patrimonial, s'amuser à les fixer sur de grands panneaux élaborés collectivement, mêler les époques et les participants au projet, finalement, créer du lien était le cœur du projet.

Les élèves de 6^e2, et les latinistes de 5^e2 se sont donc rendus dans la crypte archéologique de Notre-Dame du Bourg pour y découvrir la mosaïque du sol du Presbyterium, décor daté du V^e siècle. L'idée d'assemblage pour créer une œuvre collective a ensuite été reprise en ateliers graphisme conduits par Olivier Bauza, dessinateur et scénariste de bandes-dessinées. Les anachronismes entre romanité et modernité se sont illustrés de façon humoristique sur cinq grands panneaux. Chaque panneau a été proposé et réalisé par huit élèves, chacun en dessinant une partie. Ethel Bouquin a aussi présenté son métier et fait réfléchir les élèves sur la notion de restauration du patrimoine antique.

Antiquité et modernité, singulier et collectif, ont donc su s'entremêler et servir une création "rhapsodique".



Entreprise

Salins du Midi, Aigues-Mortes

Fabrication et transformation du sel

Remerciements

Gérard BARRAL, directeur du tourisme



AVIGNON

Collège privé Champfleury

Directeur

Bernard BONNEFOI

Enseignants

Fabien CREGUT, professeur des SVT ;
Sandrine GRILLON, professeur,
documentaliste.

Liste des élèves

Classe de sixième Atelier science

Mickael ALCAIS
Maxime BANTWELL
Grégoire BAPTISTE
Nawel BEN AMAR
Ali BENCHERNINE
Anne-Lise BENSACI
Cécilia BLANC
Maxime CARON
Mia CHAMBERLAIN
Masha CLAUDE
Justine GREGUT
Louise DUMORTIER
Elian GRIMAUD
Alexandre INGOGLIA
Matteo MARIN
Nicolas MAURIN
Aya MOHAMEDATNI
Valentin NEUMANN
Pierre PRIMA
Clémence SAUREL
Pierre SERRA

Artiste associé

Xavier SPATAFORA, plasticien



Gérard BARRAL



Xavier SPATAFORA



"Du temps qui passe aux œuvres qui restent, le sel de la vie..."

Communément, les gens portent sur les artistes un regard relativement stéréotypé... Mais un artiste peut-être quelqu'un de « normal », pas particulièrement âgé, ni forcément mystique... Aujourd'hui il peut être aussi un penseur, engagé dans une démarche et qui, tel un scientifique, passe par des processus d'expérimentation.

C'est dans cette dynamique que j'ai voulu placer les élèves : manipuler, expérimenter, penser.

Ma matière principale étant l'accumulation des affiches publicitaires, j'ai aussi insisté sur la notion de « temps », cette dernière étant pour moi une composante essentielle de ce processus.

Xavier Spatafora

Un enseignant peut être celui qui au-delà de son cours, ouvre à tout ce qui se trouve hors de sa classe, hors de sa connaissance. Avec l'aide de Mme Grillon documentaliste ouverte à l'autre par nature, j'ai souhaité associer mes élèves de l'atelier science à la découverte de l'autre... Ma matière principale étant l'humain et l'accumulation des individualités, j'ai insisté sur le temps personnel qu'ont donné toutes les personnes qui ont partagé ce projet, qu'ils trouvent dans ce texte toute ma reconnaissance. Quant à mes élèves, qu'ils prennent le temps de grandir, pour conserver leurs yeux d'enfants et leur envie d'apprendre...

Fabien Crégut





Réalisations
des élèves
du collège privé
Champfleury,
Avignon.

MARSEILLE

Collège Édouard Manet

Proviseur

Francine Born

Enseignante

Sabine Guez

Liste des élèves

Classe de troisième
dont 10 élèves en DP6
(orientation LEP)

Entreprise

Copsi, Eguilles

*Compétences et outils au service de
la communication institutionnelle*

Vers les métiers de la communication

Emmanuel Durand, de la société Copsi, est intervenu avec les élèves d'une classe de troisième afin de présenter son entreprise et les métiers liés à ses activités à savoir proposer des compétences et des outils au service de la communication institutionnelle.

En fin de séance, un film de 26 mn réalisé par Emmanuel Durand "Artistes en Méditerranée" a été projeté. Ce film présente le point de vue d'artistes Tunisiens, Marocains et Algériens, émigrés en France pour ces derniers. Ces artistes s'expriment sur le geste créatif tel qu'ils le vivent, un certain nombre de réflexions nous fait saisir qu'être artiste est toujours synonyme de passion, d'idées partagées et de générosité, mais aussi et le plus souvent de précarité et de manque de reconnaissance.

Une réflexion avait eu lieu quant à la suite du projet à savoir réaliser des portraits filmés des élèves pendant des visites en entreprise.

Par manque de motivation des élèves et pour des raisons personnelles, l'enseignante n'a pas souhaité poursuivre le projet.



ZOOM SUR LES ENTREPRISES



Naturoptère

Le Naturoptère est un centre culturel et pédagogique dédié à la Nature.

Il se propose de redonner à chacun le goût de la découverte à travers des ateliers, des expositions, des animations, des conférences, des sorties sur le terrain... d'une façon moderne et ludique. À travers les insectes, qui restent un sujet de prédilection, les plantes et l'environnement d'une manière générale, est abordé tout ce qui nous entoure au quotidien. Le Naturoptère s'oriente progressivement vers des actions participatives d'inventaire de biodiversité et élabore les collections qui constitueront le patrimoine de demain.

Les métiers pratiqués (animateurs naturalistes, tourisme environnemental,...) permettent une approche originale des métiers de l'environnement.

<http://www.naturoptere.fr>

A-Corros

A-Corros est un bureau d'études indépendant spécialisé dans la corrosion et la protection contre la corrosion des métaux (pôle industrie). C'est également un laboratoire de conservation-restauration de biens culturels tous matériaux (pôle patrimoine).

Les matériaux, le patrimoine (archéologique, historique et industriel tous matériaux) et l'étude de leurs interactions avec l'environnement, in situ et en laboratoire, constituent le cœur de nos compétences. Implanté au sein d'Archeomed® sur une superficie de 450 m², A-Corros est équipé pour le traitement de collections grands volumes et charges lourdes et spécialisé dans les traitements chimiques et électrochimiques au service des biens culturels. Depuis 2013, A-Corros est également équipé du 1^{er} accélérateur de stabilisation par les fluides subcritiques en Europe.

<http://www.a-corros.fr>

Aslé Conseil

Indépendance, écoute, déontologie et authenticité sont les valeurs clés d'Aslé Conseil dont la mission première est la recherche de solutions concrètes, simples à mettre en place et utiles.

Trois grands axes :

- Conseil et assistance dans la préservation, la conservation et la valorisation du Patrimoine Bâti
- Conseil et assistance dans le domaine de l'utilisation de la Pierre dans la Construction Moderne (en contrat et en collaboration avec le CTMNC)
- Conseil et assistance dans le domaine du développement économique et de la structuration de projets (en lien avec les filières patrimoniales et culturelles)

<http://www.industries-culturelles-patrimoines.fr/zoomsur/asle-conseil>

Pascal Demaumont

La taille de pierre est au cœur de l'activité de P. Demaumont qui exerce également dans d'autres domaines : la sculpture, aussi bien sur pierre que sur terre, plâtre ou bronze, la création de modénatures et la décoration de façades complètes, intérieures ou extérieures peuvent aussi faire partie de mon travail.

Mission d'expertise sur le patrimoine bâti auprès de collectivités et de formations.

<http://www.ateliers-du-style.com>



Le Restauratoire arlésien

Le Restauratoire arlésien est un atelier dédié à la conservation-restauration des œuvres du patrimoine et à leur conservation préventive. Il rassemble deux restauratrices, Camille Amoros et Ethel Bouquin, diplômées du Master de Conservation-Restauration des biens culturels de Paris I.

Camille Amoros est spécialisée dans la restauration des sculptures et objets en pierre, plâtre, stuc, terre, bois et de la polychromie. Diplômée du Master de Conservation préventive, elle exerce aussi une activité de conseil et suivi en conservation préventive et régie d'œuvres.

Ethel Bouquin est spécialisée dans la conservation-restauration du matériel archéologique et des œuvres d'art en terre, verre, plâtre.

Les interventions peuvent être pratiquées in-situ, dans le cadre de fouilles archéologiques, chantier des collections, expositions etc.

ethelbouquin@yahoo.fr / www.camilleamoros.fr

Salins du Midi

Le saviez-vous ? On attribue au sel quelque 14 000 usages !

Largement et très diversement utilisé : il est l'un des ingrédients de l'alimentation humaine, mais il est aussi précieux pour l'alimentation animale, se révèle un agent de conservation hors pair, est indispensable pour le traitement de l'eau. Il est aussi une matière première incontournable de l'industrie chimique, la solution affichant le meilleur rapport disponibilité/efficacité/prix pour le déneigement des routes, et ce ne sont que quelques exemples.

Seule entreprise internationale exclusivement dédiée au sel, le Groupe Salins maîtrise toutes les techniques de fabrication (solaire, gemme, igné) et de transformation permettant d'accompagner ses clients sur l'ensemble des marchés et peut proposer le sel répondant parfaitement aux exigences de chaque usage.

Le Groupe s'engage à apporter des solutions pour toutes les applications du sel et d'atteindre pour nos clients l'excellence dans nos opérations.

<http://www.salins.com>

Copsi

Implanté depuis 1980 à Eguilles, à côté d'Aix-en-Provence, le groupe Copsi propose des compétences et des outils au service de la communication institutionnelle. Forte d'une vingtaine de permanents associés en coopérative, l'agence intervient régulièrement pour des institutions, des associations et des entreprises régionales.

Editer un journal, créer un jeu, réaliser un film, animer un site web, organiser un événement, imprimer un catalogue... pour vous accompagner dans votre projet, nous pouvons mettre en œuvre : un atelier graphique (création, PAO, édition) / un studio vidéo (réalisation et post-production) / un service de création et d'animation de sites internet / une équipe technique pour organiser vos événements.

<http://www.copsi-communication.com>



Production : Pôle Industries Culturelles & Patrimoines
Conception et mise en œuvre : Regards & Mémoires
Coordination et suivi photographique : Pascal Bois / panovues.com
Réalisation graphique : Cécile Barruol, Arles / cecilebarruol.com

Avec le soutien de :
Rectorat de l'académie Aix-Marseille

Pôle Industries Culturelles & Patrimoines
Avenue de la 1^{re} division France libre - BP 10039 - 13633 ARLES Cedex
Tél. 04 90 99 08 11 - Port. 06 14 89 18 39 - Fax 04 90 99 08 00
www.industries-culturelles-patrimoines.fr

Regards & Mémoires
Maison de la Vie associative - 3, bd des Lices - 13200 Arles
Archeomed - 17 chemin de Séverin - 13200 Arles
Tél. 06 12 11 12 21
www.regardsetmemoires.com

